3799
26 JUN 1956
S 23.1

人民教育

8 - JAN 62
Copy ____ 1960

11
1956

·目　　錄·（未經同意請勿轉載）

述評：及时向企業建議 …… 1
手工業合作組織要重視納稅工作 …… 1
公私合营企業、手工業合作社应健全財务制度 …… 1

稅 政 法 令

商品流通稅、貨物稅

关于定股定息的公私合营商業企業的批發价格可以作为商貨兩稅計稅价格的批复 …… 2
关于規定出口新規格瓶裝啤酒的定額稅額的批复 …… 2
关于廣播体操乐曲片列入語言錄音片范圍免征商品流通稅的通知 …… 3

工商業稅

关于供銷合作社經营的新式農具1956年擴充的34种亦可按2.5%稅率征收营業稅的通知 …… 3
关于代理購銷手續費納稅問題的批复 …… 4
关于農產品采購部門經营農產品交納营業稅問題的通知 …… 4
关于農產品采購局所屬軋花厂及供銷合作社銷售棉籽作种籽用征免营業稅問題的批复 …… 5

城市房地產稅

关于國营企業、合作社等合并、改組，各原單位的新建、翻修房屋征免城市房地產稅問題的批复 … 5

稅 务 答 問　文化娛乐稅問題解答 …… 6

苏联財政与稅收：地方稅捐（續）……西·依·維諾古尔著 楊　敬　年　譯… 7

向稅务先進工作者学習

財政部、稅务总局热烈欢迎先進工作者 …… 9
給我們的極大鼓舞……上海市稅务局專管員蔡正英　陈文俊　薛植林…10
我的感受 ……財政部稅务总局印刷厂工人周东清…10
不向困难低头 ……烟台市稅务局專管員姜永久…11
虛心学習，積極鑽研——記全國先進生產者代表会議代表蔡正英同志……征　原…12

拥护新公布的文化娛乐稅条例　浙江崑苏剧团团長周傳瑛——太原市晋剧团团長丁果仙——京剧演員荀慧生、張云溪——評剧演員李再雯、新鳳霞——中國曲藝研究会理事侯宝林……14
感激党对文藝界無微不至的关怀
——川剧演員陈書舫訪問記……姜善甫…17
努力提高藝術水平，滿足人民的文化生活需要
——記長沙市戲剧界文化娛乐稅座談会 ……田　歌…19

國营企業、合作社企業怎样做好納稅工作

稅收工作帮助農業社發展副業生產 ……冰　岩…20
从稅收的照顧看承德市鉄工生產合作社的發展 ……少　增…21

人民稅務（半月刊）

1956年第11期（总第131期）　　1956年6月4日出版

編輯者：中華人民共和國財政部稅务总局人民稅务編輯部
出版者：人民稅务社　北京东四区大佛寺西街48号
总發行者：邮电部北京邮局
价　目：每期1角2分；半年（12期）1元4角4分；全年（24期）2元8角8分
訂閱处：全國各地邮局
代訂代售处：全國各地新華書店

財政部稅务总局印刷厂印　　本期第一次印数：149,000

述評

及时向企業建議

武漢市第一制香合作社，是剛成立不久的新社。該社生產的“紅魁”，平均每天可產10法左右（每法是500袋）。根据規定每袋应裝“紅魁”30根，可是社員們在包裝时，为了圖快，不是計数包裝，而是憑經驗估数一下，經常多裝，造成了該社生產上的浪費現象。武漢市稅局干部了解这一情况后，在該社一天的產品中抽点了“紅魁”6袋，除1袋合乎規定外，其余的都多裝1根至6根不等。以該社每天生產“紅魁”10法，平均每袋多裝3根計算，每天就造成了因每袋多裝而減少出品500袋“紅魁”的損失。稅局干部及时向該社建議把估数包裝改为計数包裝，來克服这种浪費現象。开始时該社領導認为出入不会那么大。經稅局干部耐心地又一次与社領導一起当場点数，抽点5袋，結果其中有4袋多裝了。这才引起了該社的重視，采納了計数包裝的建議。据計算改進后，國家的稅收和企業的收入，每月都各增加300余元。

从以上的經驗証明，稅局的干部只要关心企業的生產經营情况，及时向企業提出合理化建議，对企業和稅收都是有好处的。

手工業合作組織要重視納稅工作

随着手工業合作化运动的高潮，全國各地普遍的新組和擴建了手工業生產合作社和生產組。这些社和生產組大都積極改進生產、提高產品質量、改善經营管理；同时，对納稅工作也有不同程度的改進。

但也有少数合作組織的負責人，对納稅工作有一种不正确的思想，認为“已經是社会主义性質的企業了，在稅收上多拿点少拿点沒关系，反正不能上私人的腰包”。如青島市第一文化用品供銷生產小組在今年1月下旬出厂綢紋紙八令，事先稅工干部即通知应納貨物稅，但該組竟未稅出厂；4月份預交第一季度所得稅时，对应交稅款多方拖延不交，直到4月25日还欠700余元。青島市冶鑄生產合作社副主任康連信（原系信兴鑄鍋厂經理）1月份未稅出厂鋁制品共值4千余元，經稅局查出后，2月份又私自出厂鋁鍋等鋁制品10种1,200余件；最近又私自出厂鑄鉄棍6批共2,738斤；同时該社拖欠稅款的現象也較嚴重，出厂貨物应納稅款有时拖欠一、二十天甚至1个月以上。青島市第一鍛鉄生產合作社將新吸收入社的業戶应納的鋼材商品流通稅漏交，只2月份即漏稅117元。据說这些生產小組和生產社的負責人过去（包括私营階段）对納稅工作一般还是重視的。

上述情况虽然不是普遍的，但也不是个别的現象。希望这些合作組織的負責人能够端正納稅态度，正确認識國家稅收对積累國家建設資金的重要意义和对企業經营管理的关系，自覺地遵守國家稅政法令，做好納稅工作。

公私合营企業、手工業合作社应健全財务制度

在私营工商業全行業公私合营和手工業合作化飛躍發展以后，由于有些單位会計制度尚未健全，財务管理比較紊乱，因此有的公私合营企業和手工業合作社在納稅工作中，經常發生少报、漏报或拖欠稅款的情况。如天津市稅务局紅桥区分局从查核各戶报給总店的2月份損益表中發現，僅牛羊肉、雜貨、猪肉、干鮮果四个总店所屬各門市部，即有67戶漏报、少报营業額20,247元。另有39戶共多报营業額2,547元。如其中牛羊肉共漏报营業額15,500元，有14,000元是因賒銷应申报納稅而未报；猪肉業双盛合等門市部2月份申报营業額都是減除开支及工資費用以后的金額；此外裕泰橡膠厂在2月份漏报一本發貨票的营業額共11,584元；第一制香社也同样漏报营業額9,681元；裕元肥皂厂2月份漏报了全部营業額12,230元；第一糖果社3月份有2,000多斤糖稀均未按时納稅，經該社檢查發現后才补了稅。

据了解，其他地区公私合营企業和手工業在合营或建社后，由于企業的經营管理和財务制度还不够健全，在納稅工作上也有漏納錯納的現象，这不但应該引起企業領導上的注意，同时稅务机关亦应加强檢查，以帮助企業改進經营管理。

稅政法令

商品流通稅、貨物稅

財政部稅务总局
关于定股定息的公私合营商業企業的批發价格可以作为商貨兩稅計稅价格的批复

（56）政二字第1224号

遼寧省稅务局：

1956年3月20日（56）國企字第256号报告悉。对已經定股定息的公私合营商業企業，其銷售价格既由商業行政部門和國营商業公司制定，在沒有國营商業批發牌价的时候，同意采用公私合营商業企業的批發价格作为商、貨兩稅計稅价格的依据。

1956年5月10日

抄送：各省、自治区、直轄市稅务局。

財政部稅务总局
关于規定出口新規格瓶裝啤酒的定額稅額的批复

（56）政二字第1247号

山东省稅务局：

1956年1月19日（56）稅政一字第53号报告悉。关于青島市食品出口公司出口瓶裝熟啤酒的規格，原來每瓶容量为640cc，自1956年起，出口啤酒的規格改为每瓶容量700cc及350cc兩种，如何計征定額稅額的問題，根据商品流通稅試行办法施行細則第四条附表“对熟啤酒的定額稅額每打2元，系以1斤4兩的瓶裝为准，其他瓶裝应折合納稅”的規定，經与輕工業部糖酒工業管理局联系，据說：啤酒厂產制的瓶裝啤酒，对容量規定有10cc和8cc的公差数，即1斤4兩瓶裝啤酒的容量是640——650cc。新規格的瓶裝啤酒有690——700cc和342——350cc兩种。現在按照瓶裝啤酒的平均容量，把上述新規格瓶裝啤酒的定額稅額核定如下：

1、690——700cc瓶裝熟啤酒，每打納稅2元1角6分。

2、342——350cc瓶裝熟啤酒，每打納稅1元零8分。

过去沒有折征的，或者虽然已經折征，但是和新規定的定額稅額不同的，应該進行退补。

1956年5月9日

抄送：財政部，各省、自治区、直轄市稅务局，輕工業部糖酒工業管理局，中國專賣事業公司，中國食品出口公司。

財 政 部 稅 务 总 局

关于廣播体操乐曲片列入語言錄音片范圍免征商品流通稅的通知

（56）政二字第1611号

各省、自治区、直轄市稅务局：

接廣播事業局（56）廣密發計字第 417 号函說：为了配合全國人民体育活动的开展，所屬中國唱片厂生產的廣播体操乐曲片已經与注音字母教学留音片等同样列入文献类唱片范圍，并且規定文献类唱片的售价低于文藝类唱片的售价（文献类唱片25公分的零售牌价每張是 0.9元，文藝类唱片25公分的零售牌价每張是 1 元），要求給予免稅照顧等語。总局同意这一意見，經报請財政部批准，自文到之日起將廣播体操乐曲片（包括少年廣播体操乐曲及兒童廣播体操乐曲）列入語言錄音片范圍不征商品流通稅，但应依照工商業稅稅法規定征收营業稅。各地对商業部門零售的廣播体操乐曲片，为了簡化手續避免区分过去是否交納商品流通稅來确定征收营業稅的困难，一律自本年 7 月 1 日起征收营業稅。

1956年 5 月16日

抄送：財政部，廣播事業局。

工 商 業 稅

中華人民共和國財政部

关于供銷合作社經营的新式農具1956年擴充的34种亦可按2.5%稅率征收营業稅的通知

（56）財稅吳字第37号

稅务总局：

关于供銷合作社經营的17种新式畜力農具，稅务总局已于1956年 2 月 2 日以（56）政一字第658号通知（見本刊本年第5期第5頁——編者）各地在1956年仍按2.5%稅率征收营業稅在案。但在品种上，經農業部、鉄道部、交通部及中華全國供銷合作总社于1956年 1 月12日發出联合指示又將新式農具增加了34种（剝麻机、棉花条播机、水田点播机、水田条播机、割草机、水田除草机、割搓机、培土除草机、磨刀机、脫粒机、谷粒精选机、手摇选种机、手作鋤草机、切絲机、鍋駝机、煤气机、柴油机、風力車、拔棉柴机、电風扇、剷稻根器、薯类收割机、畜力原动力、刨花生机、飼料切碎机、甜菜收穫机、移苗器、拌种机、噴霧車、噴粉車、施肥机、土豆播种机、各种農具零件、电动机），为了配合農業合作化大發展的需要，供銷合作社經营的上述34种新式農具，可自本年5月份起亦按2.5%稅率征收营業稅。5月份以前已按2.5%或3%稅率納稅者，均不再重行計算；5月份以前未納者按此規定办理。

1956年 5 月15日

抄送：國务院第五办公室，中華全國供銷合作总社，各省、自治区、直轄市稅务局。

財 政 部 稅 务 总 局

关于代理購銷手續費納稅問題的批复

（56）政一字第870号

貴州省稅务局：

1956年2月1日（56）稅政一字第354号报告悉。國营商業間、供銷合作社間以及國营商業和供銷合作社相互委托代理購銷工農業品，同意按代理購銷关系不作進銷貨处理，按其所得手續費照7％稅率計征营業稅。但对代理購銷屬于商品流通稅的商品，仍不納手續費的营業稅。

1956年5月10日

抄送：各省、自治区、直轄市稅务局。

財 政 部 稅 务 总 局

关于農產品采購部門經营農產品交納营業稅問題的通知

（56）政一字第2108号

各省、自治区、直轄市稅务局：

关于農產品采購部門經营農產品業务交納营業稅問題，有些稅局屢有請示，在沒有新的規定以前茲彙总答复如下：

一、農產品采購部門經营棉花、棉籽業务納稅問題总局已有（56）政一字第1491号轉財政、商業、農產品采購三部1956年3月6日联合电报及1956年2月21日（56）政一字第966号批复（見本刊本年第6期第3頁——編者）的規定，应当依照办理；其由采購部門直接售給供銷合作社及零售公司絮棉，直接售給医葯公司葯棉以及直接售給部隊軍用棉，均应照納营業稅。

二、農產品采購部門經营茶叶業务，仍照本局与中國茶業公司1954年5月17日（54）政一字第546号、茶（54）財字第1259号联合通知（見“中央稅务公报”1954年第11期第1頁——編者）的規定办理；其將依以上規定納过稅的內銷茶或出口茶售給茶業公司，均不再納营業稅，茶業公司零售的或出口的营業額，都应当照納营業稅。

茶業公司將出口茶改作內銷，仍依照总局与中國茶業公司1954年11月20日（54）政一字第1371号、財計字第2926号联合通知（見“中央稅务公报”1954年第24期第1頁——編者）規定办理；其將內銷茶臨时改作外銷，除出口后照納出口营業稅外，已在茶厂交納的批發营業稅，不予退还。

三、農產品采購部門除出售棉花、茶叶另有規定及已納商品流通稅的農產品外，出售其他農產品一律照農產品納稅环節于出售后，依商品所屬行業稅率交納一道营業稅。

四、農產品采購部所屬各專業系統內部調撥農產品不納营業稅；委托本系統所屬加工厂加工，加工厂不納加工收益营業稅，委托本系統以外的加工厂加工，或是專業附屬工厂接受本系統以外的加工，这些加工厂所得的加工收益，应照章交納营業稅。

五、農產品采購部門（廳、局）直屬的轉运站，統一替采購部各單位轉运商品，据向農產品采購部了解，这些轉运站并不独立核算，也不收取費用，因此可不納营業稅；如有独立核算并且收取費用的，应照納营業稅。

六、以上規定自1956年1月份起执行，各地已納未納稅的，应即依照進行清理，該退的退，該补的补。

1956年4月26日

抄送：財政部，農產品采購部，商業部，对外貿易部，中華全國供銷合作总社。

财 政 部 税 务 总 局

关于農產品采購局所屬軋花厂及供銷合作社銷售棉籽作种籽用征免营業税問題的批复

（56）政一字第1903号

江苏省税务局：

1956年4月7日（56）税一字第1358号报告悉。供銷合作社出售棉籽給農民作种籽用，可比照总局1956年2月24日（56）政一字第971号通知（見本刊本年第7期第6頁——編者）关于油脂公司售給農民油料作种籽用免納营業税的規定，免予交納营業税。至農產品采購部門將上項棉籽售給供銷合作社时，仍照銷售一般棉籽規定，照納营業税。

1956年4月28日

抄送：各省、自治区、直轄市税务局。

城 市 房 地 產 税

财 政 部 税 务 总 局

关于國营企業、合作社等合并、改組，各原單位的新建、翻修房屋征免城市房地產税問題的批复

（56）政三字第365号

四川省税务局：

1956年1月28日（56）政三字第$\frac{539}{7303}$号报告悉。关于私营企業改組为公私合营企業后，原私营时的新建、翻修房屋（指尚在免征房地產税三年或二年期限內的新建、翻修房屋及其地基，下同）是否繼續免税問題，总局業于1956年2月21日以（56）政三字第459号批复規定应当比照总局（55）政三字第1771号通知（見本刊1955年第5期第4頁——編者）第一項的規定，自合营的月份起照章征税在案。关于所詢國营企業、合作社等合并、改組，各原單位的新建、翻修房屋是否亦照上述第1771号通知第一項的規定办理問題，茲复如下：

一、兩个或兩个以上的企業單位或原系免税的行政、事業單位合并成立新企業單位的，各原單位的新建、翻修房屋移归新的企業單位所有，是產权轉移性質，应当自合并成立新企業的月份起照章征税。

二、一个或几个企業單位（或行政、事業單位）并入另一个企業單位的，被并單位的原新建、翻修房屋移归接收單位所有，是產权轉移性質，应当自移給接收單位的月份起照章征税；接收單位的原新建、翻修房屋因產权未变，仍繼續免税至原核定的免税期限为止。

三、原系行政、事業單位改組为企業單位的，原單位的新建、翻修房屋移归新企業單位所有，因單位的性質改变，应当自新企業單位成立的月份起照章征税。原系企業單位改为另一个企業單位的，如果不屬同一系統（系指同一管理总局、同一專業公司），原企業單位的新建、翻修房屋移归新企業單位所有，是產权轉移性質，应当自新企業成立的月份起照章征税；如果屬于同一系統，則不視为產权轉移，仍繼續免税至原核定的免税期限为止。

四、企業單位（或行政、事業單位）奉上級指示將新建、翻修房屋直接或通过房地產管理机关撥給另一企業單位，不論是否屬于同一系統，都是產权轉移性質，应当自接收單位撥入的月份起照章征税。

1956年5月8日

抄送：各省、自治区、直轄市税务局。

税务答問

文化娱乐税

一、机关、学校等租用电影片、电影机或者邀請文化娱乐組織在本單位內部演出，征免文化娱乐税問題

問：文化娱乐税条例施行細則第11、12兩条規定，机关、团体、学校、企業等單位租用电影片、电影机或者邀請文化娱乐組織在本單位內部举办文化娱乐演出，如果向观众售票或者收費的，都由举办單位按照全部售票或者收費的金額交納文化娱乐税，如果不售票收費，都不交納文化娱乐税。其售票或者收費的戲曲等演出，是否适用財政部免征文化娱乐税二年的規定？又，在售票收費或者不售票收費的兩种情况下，文化娱乐組織所得收入及电影片、电影机的租金收入，是否另征文化娱乐税或者工商業税？

答：机关、团体、学校、企業等举办戲曲等演出（售票或者收費），也适用財政部免征二年文化娱乐税的規定。在售票收費或者不售票收費的兩种情况下，文化娱乐組織所得收入都不另征文化娱乐税或者工商業税；至于电影片、电影机的租金收入，因为是另一种营業行为，应該由出租單位另行照章交納工商業税。

二、机关、学校等邀請文化娱乐組織或者租用电影片同时租用影剧院举办文化娱乐演出，征免文化娱乐税問題

問：机关、团体、学校、企業等單位邀請文化娱乐組織或者租來电影片同时租用影剧院举办文化娱乐演出，应該怎样交納文化娱乐税？

答：如果向观众售票或者收費的，应該由举办單位按照全部售票或者收費的金額交納文化娱乐税；如果不售票收費，应視同“包場”（参閱“人民税务”1956年第10期文化娱乐税答問第十題），由举办單位按照付出的戲价（或片租）与場租总額交納文化娱乐税（戲曲等演出都免税二年）；文化娱乐組織所得收入不再交納文化娱乐税或者工商業税。至于片租与場租都由出租單位另行照章交納工商業税。

三、举办文化娱乐演出的机关、团体、学校、企業等报交文化娱乐税的手續問題

問：举办文化娱乐演出的机关、团体、学校、企業等向职工或者学生售票收費，报交文化娱乐税时，都有哪些手續？

答：經常举办文化娱乐演出（例如每星期演出一兩次），向职工或者学生售票收費的机关、团体、学校、企業等，应該按照当地税务机关的規定，办理納税人登記，并領取“納税申报表”以备使用；所需票券可購買税务机关統一規定的票券（經税务机关批准，也可以自制票券，送税务机关審查登記后使用），同时須設置簡單的帳簿，記載每次演出的售票收費金額、票券的銷存数字及納税金額等，以备查考；并要根据当地税务机关規定的时間，按期填具“納税申报表”办理申报納税手續。至于偶而举办文化娱乐演出，或者常有文化娱乐演出，僅是偶而售票或者收費的机关、团体、学校、企業等，应該在演出之前到所在地税务机关办理票券登記（或購買統一票券），領取“納税申报表”，按照当地税务机关規定的时間办理申报納税手續。

四、外國藝術团体來華售票演出是否在二年內免征文化娱乐税問題

問：財政部命令規定自条例公布之日起，对戲曲等演出免征二年文化娱乐税，外國藝術团体在我國售票演出，是否也在二年內予以免税？

答：据了解，外國藝術团体來我國演出，目的在交流文化，其本身并不售票或者收費；有时我政府主管部門为其举办演出，所收票款远不敷支出，尚須國家补助。因此，外國藝術团体在我國售票演出的，自条例公布之日起的二年內也免征文化娱乐税。

苏联財政与稅收

地 方 稅 捐（續）

苏联稅务工作人員实用課本

西·依·維諾古尔著
楊 敬 年譯

二、建筑物稅和地租

11.建筑物稅和地租的优待办法

農業用地的免征。一切農業用地，即由農業机关与市苏維埃撥給各企業、机关和組織（包括合作社組織）專供農業之用者，以及撥供牧畜之用的土地，均免課地租。

凡在划归自己供生產之用的区域內經营農副業的企業（如果它們依以上所述优待程序并不免征地租时），不适用本优待办法，因为在这种情况下，撥給它們的土地地段并不是專供農業之用的。

集体的和个人的菜園与花園所占土地的免征。由各企業、机关和組織撥給自己的工人和职員作集体的和个人的菜園与花園之用的土地地段，免征地租。

由此可見，在工業企業区域內直接由農業占用的土地，在相应的場合下虽不免征地租，但由同一企業撥給自己的工人和职員作集体的或个人的菜園与花園之用的地段，不論在何种情况下均不課征地租。

这种优待办法是从1949年开始采用的，从企業、机关与組織把土地地段分給工人和职員的那一个月起开始免征，一直到所分撥的地段期滿为止。分給工人和职員以五年为期的作个人菜園之用的土地地段，在此期內免征地租。如果在分給地段作个人菜園之用的企業文件中并未指明期限时，这种土地只在本年度內予以免征。

例如，人造絲工厂以面積5公頃的土地地段分給自己的工人和职員作个人菜圃之用，定期从1953年4月1日起至1957年止。在此期限內，該土地地段应免征地租。如果將來把这种期限延長时，仍就延長的期限予以优待。

如果这种地段系于1953年4月1日分撥，并未指明期限，那末，从1953年4月至12月应予免征。

对礦务企業的优待。在本章第八節曾經指出，撥給國营礦务企業供礦山經营之需的表面地段，是按优待办法課征地租的。优待办法是，对这种土地依一般規定的租率計算出來的地租数額，減免85%。

在建筑物稅方面，对礦务企業的建筑物沒有規定任何特別优待办法。

当决定何种企業屬于礦务企業、何种土地应按优待办法課征以及适用优待办法时需用何种文件等問題时，应以下列各項为依据。

把某一企業归入礦务企業的根本标志，就是它的目的在于从礦藏中取出有用礦物的活动。

凡在撥給的礦山范圍之內，从礦藏中开采有用礦物，并在其机構中設有下列各种單位的企業，均为礦务企業：从事于所采有用礦物的选礦及分級等加工（例如，从所采礦石中取出礦物及金屬、礦石的分級等）的生產單位（工厂、車間），机械車間，运輸車間，建筑車間，空气压縮机站，变电所、倉庫，以及类似的輔助生產。

从事联盟性、共和國性和地方性有用礦物產地开采工作的礦务企業，必須取得相应的國家礦务监督机关或礦务技術檢查局所撥

給的礦山，并須有礦山撥給証書为証明，此外，还須取得撥充与礦山經营有关的需要之用的表面地段。

表面地段系从集体農庄和國营農場的土地中，从苏联与各加盟共和國的各部、主管机关和組織所屬企業与机关的附屬經济的土地中，以及从國家統一林產所占土地中來分給的。地段分給的程序，由苏联政府的相应的决議來規定。而对國家保留地、位于市区界限之內的土地、和从企業与机关收回的土地，則由各加盟共和國的法律來規定分給的程序。

从事地方性普遍散布的有用礦物（各种砂子，小圓石，砂礫，各种粘土，但陶土、耐火粘土、耐酸粘土和彩色粘土除外，卵石，燧石，石英石，砂岩，白堊，石膏，泥灰土，石灰石，片岩，但可燃片岩除外，花崗石，玄武石，閃綠石，藍晶石，飛白石，安山石，云母石，云斑石）產地开采的礦务企業，必須取得采掘許可証（註）（由地方劳动者代表苏維埃發給，或由林業机关在归划它的区域范圍內發給），并且还要取得撥供礦產地經营之需的表面地段。表面地段的撥給，依上面所述的程序办理。

依規定程序划归礦务企業供經营上述礦山無限期使用的表面地段（包括無建筑物的場地，附屬農業以及住宅、餐廳、商店和其他建筑物所在的区域），应按算出的地租数額減免85%。

此种办法，不适用于撥充建筑材料开采之用的普有礦物和非金屬礦物的礦床和露天采掘坑所占的土地，亦不适用于直接撥給附屬農業組織的土地，这种組織是独立的經济核算單位。这兩种土地，完全不能免征地租。

其余的撥供礦务企業無限期使用的土地地段，以及虽由礦物企業用于礦山經营的需要但未依規定程序撥充此种目的之用的土地地段，均按普通租率課征地租（并不減免計出租額的85%）。

如果依規定程序撥給礦务企業供礦山經营的需要的表面地段与撥給的礦山的界限不一致时，所有的表面面積均应按減免85%的办法計算地租，尽管这种面積超出撥給礦山的界限以外。

凡將其采出的有用礦物加工制造使成为一种新產品的企業，不屬于礦务企業之列，对撥給它們的土地地段应付全額地租，不能減免85%（尽管这些企業具有礦山撥給証書或采掘許可証）。

非直接从事有用礦物采掘的經济核算單位，尽管它們是为礦务企業的需要服务，也不能算作礦务企業。

服务于新建筑工程的建筑物的免征。在新建筑工程区域內所建立的建筑物，其中包括住宅，系專供建筑新房屋和工事之用者，在此种房屋和工事移交使用以前，概不征收建筑物稅。

当專供建筑新房屋和工事之用的建筑物系位置在建筑区域以外，或者当在建筑区域內所建的建筑物非專供建筑新房屋和工事之用时，不适用上述优待办法。

茲举二例以为說明。

1. 在工厂建筑区域內，为了建筑上的需要，建立了：第一号宿舍，專由服务于新建筑工程的工人居住；第二号宿舍，由工厂的一个已經投入生產的車間的工人居住；一所建筑物，由木工車間和鉗工車間占用，这兩个車間是專为新房屋的建筑服务的。第一号宿舍和車間建筑物系租与建筑組織使用，但仍列在發包人的資產負債表內。

虽然發包人收取租金，但对第一号宿舍和車間建筑物免納建筑物稅，因为它們是建立在新建工程区域之內，并系專用于建筑工程的需要的。至于第二号宿舍則应当課稅，因为它不能算是为建筑工程服务的建筑物。

2. 建筑組織在某新建工程区域以外有一所住宅，專供为該項新建工程服务的工人居住。

这所住宅应課建筑物稅，因为它位置在建筑工程区域以外。

（本段未完）

（註）这种許可証在实質上就是礦山撥給証書。

向税务先進工作者学習

財政部、税务总局热烈欢迎先進工作者

5月11日是个晴朗的日子。下午，財政部大礼堂里坐滿了人，洋溢着热烈愉快的气氛，欢迎財政部門出席这次全國先進生產者代表会議的代表。2时正，吳、胡、刘副部長，楊、貝部長助理和各廳、司、局、行的負責人接見了財政、税务、保險、建設銀行等系統的27位先進工作者代表，并和代表們一起照了像。

2时30分，代表們在副部長們陪同下，走進了大礼堂，这时，全場沸騰起來，响起了長时間的暴風雨般的掌声。

大会开始了，胡副部長首先代表財政部向先進工作者們致以热烈的欢迎，并对他們在社会主义競賽中所獲得的成就致以衷心的祝賀。接着，胡副部長对当前財政工作面臨的形势，作了分析。最后，胡副部長指示：为了廣泛地、深入地在財政部門繼續开展先進工作者运动，首先要求各級領導大力支持先進工作者运动，**積極組織先進經驗的推廣**，特别要注意保护那些还处在萌芽狀态的先進事物，珍惜群众的一点一滴的社会主义積極性；其次要求先進工作者代表一定要永远珍視党和國家給他們的光荣，努力学習，絕不驕傲，和全國人民一道，在社会主义的光輝道路上前進再前進！

胡副部長講話后，于振和、李國章、蔡正英、姜習等先進工作者相繼在热烈的掌声中介紹了自己的先進經驗和事例。他們的介紹都貫串着这样一个精神：这是依靠党政領導、团結群众共同進步的結果，是集体的創造，是大家的荣譽。他們沒有滿足既得的成就，他們表示要更加努力，創造出更多更大的成績來。

× × ×

次日，税务总局为了更充分地交流税务工作中的先進經驗，鼓舞同志們向先進工作者学習，邀請了陈文俊、蔡正英、薛植林、谷軼先、馬晉廷、顏鼎章、姜永久、周东清

税务总局的領導同志們和先進工作者們在一起

等8位税务方面的先進工作者，举行座談会。这是一次有意义的会見。总局李局長，申、崔、任副局長和各室、处科長以上干部和一部分科員同志参加了这个座談会。北京市税局也派代表参加了座談会。任副局長在欢迎詞中称讚他們是税收隊伍中的旗帜，是同志們学習的榜样。他們用掌声答謝着首長給予的讚譽并表示自己有决心、有力量和同志們在一起互相学習、互相帮助、取長补短、共同提高。

座談会上，蔡正英、姜永久、顏鼎章、谷軼先等4位先進工作者和1位先進生產者周东清同志生动具体的介紹了自己是怎样克服困难，改進工作方法，完成任务的；他們的先進事迹，激發着同志們積極向先進工作者学習的热情。最后，李局長講了話，他希望先進工作者要發揮帶头作用、骨干作用、桥梁作用；要進一步学習新的知識，迎接新的任务，創造新的經驗；并要永远联系群众，依靠群众，正确貫徹政策，做好工作，永远前進。

下午，代表們由崔、任副局長陪同遊覽了首都名勝頤和園。（崇实）

×　　×　　×

給我們的極大鼓舞

蔡正英
上海市税务局專管員　陈文俊
薛植林

由于党和政府的長期培养教育和同志們的帮助使我們得以当选为全國先進生產者代表，代表着同志們的成績，來到首都北京，出席了全國先進生產者代表会議。

在首都，見到了我們最敬爱的毛主席，我們感到渾身是力量。刘少奇同志代表党中央致祝詞中說："你們聚集在这里举行全國先進生產者代表会議，你們的会議受到党和政府的極大的重視，这个事实就是表示我們坚决支持你們在各个生產战綫上的創造，支持全國的先進生產者运动；就是表示我們坚决同你們站在一起，……"党的指示給我們極大的鼓舞。

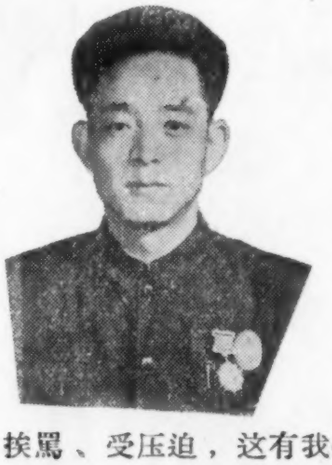
党和人民把我們叫做先進生產者代表，我們仔細尋思，我們实在慚愧，我們确实还不够先進，虽然过去在党的教育和同志們帮助下取得了一点微小成就，但是它和党所要求的还相距很远。

但是，我們不胆怯，因为我們有英明和偉大的党的領導，和我們全体税工同志的無比高漲的社会主义積極性。虽然我們的貢献还不大，但是我們有决心，按照党所指示的"互相帮助、互相学習、取長补短、共同提高"的原則虛心地向同志們学習，我們一定要达到先進水平的要求。

社会在一天天發展和進步，目前我們的税收工作正处在改革前夕。形势改变了，我們的征收对象起了变化，过去我們所熟悉的东西已經不适用了，新的工作我們还不懂，正待我們去做，这里面一定有困难，但我們也一定能够克服，讓我們緊緊地团結在党的周圍，在党的英明領導下根据又多、又好、又快、又省的号召把先進工作者运动更廣泛更深入地开展起來。

我的感受

財政部税务总局
印刷厂工人　周东清



我是一个普通的膠版印刷工人。这次我能出席全國先進生產者代表会議，心里眞感到兴奋。

回憶在旧社会里，我們工人是被人瞧不起的。挨打、挨罵、受压迫，这有我們工人的份，而荣

譽、尊敬，这都一向和我們是無关的。只有在我們人民民主專政的新國家和新社会里，我們才能得到这样的重視，只有我們偉大的中國共產党，才对我們这样的关怀。

在这次会議上，我实現了多少年來的夢想。我看到了我們偉大的領袖毛主席！4 月 30 日下午 4 点鐘，毛主席和中共中央政治局委員們走進了会場，这时全場的人長久地鼓掌、欢呼，欢迎这个坚强的領導集体。我当时也使勁地鼓掌，高呼“毛主席万歲”！因为我深深地知道，是这个坚强的領導集体，領導着全國人民做着我們前人从來沒有做过的事業。

这次会議充分貫徹了“互相学習、互相帮助、取長补短、共同提高”的精神。無論在代表的發言里也好，在会外的活动也好，大家都重視互相学習，把自己好的东西教給别人，又把别人好的东西吸取过來。我曾常常这样想：一个人的力量总是很有限的，不可能做出千百万人做的事情，只有当大多数的工人都掌握了先進技術，才能完成和超額完成生產任务；也只有当群众都能行动起來的时候，我國才能提前完成第一个五年計划。因此，通过这次会議，我除了自己積極向大家学習外，也很願意把自己学到的东西告訴别人，变成他們自己所掌握的財富。

这次会議，我們还听了中共中央代表刘少奇同志的祝詞和政府各部門負責同志的講話。他們的祝詞和講話都貫串着这样一个精神：号召全國人民把祖國建設成一个先進的社会主义工業强國。这一号召就是我們战斗的目标，也是我們行动的指南，我要在实际行动中切实貫徹它。

十几天的会議时間不算太長，但是我像進了一次社会主义大学，心里更豁亮了，力量更增加了，为了建設社会主义，为了提前完成第一个五年計划，我一定虛心向伙伴們学習，并且帮助大家共同進步，讓我們工厂湧現出更多的先進生產者。

不向困难低头

烟台市稅务局專管員 姜多久

出席全國先進生產者代表大会，对我說來是一件不平凡的事情。在会議期間，我見到了敬愛的領袖毛主席和听到了中央很多首長的报告。这些都是党和人民給我的極大荣譽和关怀，也使我深深体会到作为一个國家稅收干部的責任和义务。今后我一定戒驕戒躁，謹慎謙虛，努力学習，埋头苦干。我一定还要加强与同志們的联系，向同志們学習，互相帮助，取長补短和同志們共同提高，把社会主义競賽运动，巩固、持久、深入地开展下去，把各項稅务工作办得又多、又快、又好、又省，从而來加速我國社会主义的建設。

这一切，当我去实踐的时候，由于我的水平不高，一定会碰到很多困难。但是，我不会忘記全國先進生產者代表大会給我的鼓舞和教導，我一定不向困难低头！

我要和全体稅工同志携起手來并肩前進，并且与全体稅工同志一起，拿出我的所有的力量，以报答党对我的培养和教育。

虛心学習，積極鑽研

——記全國先進生產者代表会議代表蔡正英同志

征　原

下班的时間到了，蔡正英把东西收拾好，赶忙从稅务所里走出來。她一踏進家門口，拉住母親和妹妹就說："今天局里已經决定推选我做代表，到北京出席全國先進生產者代表会議哩……"話还沒說完，她母親已乐的嘴也合不攏；她妹妹連忙寫了一封信寄給在哈尔濱某工厂工作的哥哥，告訴他：姐姐要到北京去見毛主席了。

这一天夜里，蔡正英躺在床上，激动的心情始終無法平靜下來。年青人是最富于幻想的，可是，經过艰苦摸索和努力工作而獲得的荣譽，这要比自己的幻想更实在更美丽。

兩年前，当蔡正英还在上海財政学校唸書时，她曾經和一批同学到江寧区稅务分局实習，剛好碰到民主評議，看見有些專管員和商人面紅耳赤地爭論問題，心里就有三分害怕，又听到个别專管員說："搞稅收要和商人打交道，别說你們女同志，連我們男同志也經常遇到困难！"因此，她在实習完畢回校时，就对知心的同学說："將來畢業后，最好進人民銀行，或者是其他財經机关，千万不要到稅务局！"

但事实总不能按自己主观願望來决定。1955年1月，参加了学校里举行的畢業典礼后，她和另外几个同学被分配到江寧区分局工作。当領導上决定派她当外勤，她心里就有个疙瘩，心想："和我一起來的三个女同学都当內勤，为什么偏要我一个人去当外勤？"她不止一次向領導上反映，要求調換工作，可是領導上总劝導她要安心工作，好好地学習和鍛煉。团分支書記張荣兴知道了她的心思，也經常很关心地对她說："女同志也有搞外勤的，業务不熟悉同志們都会帮助你，話講不來鍛煉鍛煉就会了。"

說眞的，蔡正英怕当外勤，也是有一些原因的。她不善于講話，一見陌生人臉就紅；提起業务，全是外行，虽然自己懂得一些財政稅收理論和会計知識，但接触到具体工作，僅僅憑着書本上的东西就不行了。面对着这些困难，她开始时感到很苦悶，但一想到自己是个青年团員，現在組織上交給自己的任务是做好稅收工作，难道就在困难面前退却嗎？这一番思想斗爭，使她坚定了，于是她拿定主意要虛心地学習，不懂的就老老实实地去問老同志。她在每次下戶以前，总是先把戶的情况詳細分析一番，把要解决的問題整理出來，对照稅法規定，做到心中有数，免得"上場慌"；有时碰到新的情况和問題，就帶回來向領導請示或跟大家研究。所里的同志們看到这位新來的女同志年紀虽然很輕，但肯虛心学習，積極鑽研，大家都能經常地帮助她，把自己的工作經驗告訴她，周亞蒂同志还跟她訂了"包教包学"的合同。

經过領導上和同志們的帮助，再加上她自己的努力，这个女專管員便慢慢兒地老練起來了。一个季度下來，她碰到商人，不像最初那样未开口臉先紅了。她学会了怎么掌握会議，怎么对資本家采取有团結有斗爭的政策。她在工作中也学会了走群众路綫，積極鑽研，因而發現了不少别人从未發現的問題。在电工器材工業中，有家廣大仪表厂，过去專管員和厂里职工的关系并不密切，有的职工認为稅局同志不能帮他們解决問題。蔡正英接上手以后，沒有多久，职工对稅工人員的看法便轉变了，他們感到这个新來的專管員，外表虽是个未脫稚气的女孩子，做起事來却很踏实，有条有理，能够帮助他們解

决問題；因此，大家也乐于把厂里的情况告訴她。有一次她下厂檢查1954年所得稅彙交的情况，职工就在小型座談会上說："老板把厂里的鋁角拿出去，有 100 斤說是在三輪車上掉了。"她就根据这些綫索，加上自己的分析，深入追查下去，結果發現老板抽逃資金、压低存貨价格等隱蔽性的偷漏問題，查补了所得額 2 万元左右。

这样，通过实际工作的鍛煉，蔡正英不但克服了不安心工作的思想，而且樹立了热爱自己工作的責任感，在工作上取得初步的成績。到了去年 9 月間，在江寧区分局的团总支大会上，她受到了表揚。組織上和同志們对她的鼓励，使她進一步加强了工作的信心。

今年年初，社会主义改造高潮到來了，蔡正英心里又喜又急，喜的是國家和个人前途越來越美好；急的是自己所管的戶已經公私合营，今后的工作怎么搞？她看到廣大厂里制造的仪表，过去每月生產 100 只，公私合营后，职工的热情沸騰起來了，一下子就提高到 400 只。她的哥哥在哈尔濱某工厂工作，这时也寫信來，說他在劳动競賽中取得成績，得到了獎励。这些热火朝天的新气象和好消息不断地激动了她，她就問自己：拿什么作为慶祝社会主义改造偉大勝利的献礼呢？正在这个时候，1955年所得稅彙交工作進入輔導申报的階段，領導上指出要服从改造、結合改造做好这一工作。她一想：对，我一定要把这一項工作切切实实地做好，既有利于改造，又能保証稅收，这样自己的工作才不会落在形势發展的后面。也正在这个时候，有一些同志存在等待的情緒，不知道怎么样結合改造去搞好彙交，不主动鑽研，只是伸手向領導要办法，領導上为了解决这个問題，就决定要她先走一步，創造經驗。蔡正英把这个艰巨的任务挑起來了。

第一步，做好內部分析工作。首先她把自己所管轄的納稅戶分为盈余、虧損、盈虧还不明确的三个类型，又進行了資本家情况的分析，以便选定骨干，進行培养，运用他們的力量，其次，他就在这些戶中选定稅源大、情况复雜的廣大仪表厂作为重点，進行全面的分析，研究可能存在的問題，如估工估料、模子工具报廢、好次作价等問題，为下戶輔導作好了准备。在內部分析过程中，她做得很細致，很周密，既了解全面情况，又掌握了重点問題。

經过事前內部分析，第二步就重点深入到戶。廣大厂的公方代表这时已經下厂，她就首先与公方代表碰情况，以便在改造工作的統一安排下進行彙交工作。在公方代表帮助下，她具体安排了彙交的各項工作，并召开小型劳資座談会，督促資方積極負起責任，然后，抓住重点問題進行輔導結算。在重点輔導的同时，他对一般戶也妥善照顧，除得到了各厂支部和工会的支持外，又运用廣大厂的会計去輔導其他会計，廣大厂的資方去輔導其他資方的方法，發揮了推动的作用。最后，为了深透地解决問題，在正式申报之前，她又根据重点戶廣大厂的改造、結算等情况進行了周密的回顧和复查，根据發現的問題，提起其他盈余戶的会計和資方的注意，切实防止了發生同样的錯誤。

蔡正英結合改造高潮進行彙交工作的先進工作方法，獲得了很好的效果，她所管的納稅戶的彙交工作都做得比較深透，职工們的反映良好，認为确实能帮助他們解决稅收問題。領導上对她的先進經驗非常重視，經过总結，在全局推廣，許多同志学習了她的經驗，也把自己的工作搞好了。

荣譽是授予不怕困难、奋勇前進的人的。今年初，蔡正英光荣地当选为出席上海市劳动模范和先進生產者代表大会的代表。大家为这个年青人在这短短一年中的巨大变化感到驚奇，也为这个女專管員的迅速成長而感到高兴。有的同志說："想不到这个不声不响、見人臉就紅的小姑娘，干起工作來竟比我們这些自認为有一套的老同志还要深入老練哩！"

当蔡正英到北京开会的前夕，团分支書記張荣兴問她："小蔡，你現在对稅收工作怎么看法？"她又紅着臉，好像答不上來。这一年來的事实已經替她作了最好的答复了。

拥护新公布的文化娱乐税条例

为了促進文化娱乐事業的發展

浙江崑苏剧团团長 周传瑛

國家公布了新的“文化娛乐稅条例”后，我們全团的同志都非常高兴、激动地說：“政府对我們藝人眞关心，为了照顧我們，國家要減少了很大的一筆收入。”我認为这一条例是眞正体現了我們國家的文化政策和財政政策，說明了政府是根据人民的利益，为了促進文化娛乐事業發展來制定稅收条例的。

这一条例在稅率上是分类分級的，这样使得負担合理，并且普遍減輕了各剧团的納稅負担；同时，对戲曲等7个項目宣布免稅兩年，这样对全國各剧团特别是許多較小型的經营上有困难的民間职業剧团好处很大。促進我們大家來提高藝術，以丰富人民的文化娛乐生活。这样也体現了党的“百花齐放，推陈出新”的文藝方針，使得不少剧团、剧种在解决了經营上的困难后，有可能進一步提高自己的藝術，在祖國的花園里，开放出自己鮮艷的花朵來。

新的“文化娛乐稅条例”一公布实施，我团的收入即有了顯著的增加，全团人員的生活也有了适当的改善。我們要進一步提高藝術水平，經常演出，在自給自足的基礎上，通过納稅的方式为國家積累更多的資金。

• • •

我衷心拥护和感戴

太原市晋剧团团長 丁果仙

毛主席在今年5月公布了“文化娛乐稅条例”；我对这个条例內容的所有規定是衷心拥护和感戴的。

几年來党和政府对戲剧文化娛乐事業的培养与發展上，在人力物力上都給予了最大的支持，通过改人、改制、改剧，解除了戲曲演員們的一切顧慮，提高了演員的政治文化水平，灌輸了社会主义社会的現实主义表演藝術，啓發了为工農兵服务的思想覚悟。

最近各剧团正在爭取社会主义企業化，另一方面又擴展了社会主义企業化的國营剧团，适时地公布了減低稅率的文化娛乐稅稅法，这更說明了党和政府对文化娛乐事業的关怀。

这次施行的文化娛乐稅稅率是按照大、中、小城市人口的实际情况調整的，对於中小城市的文娛事業發展有着决定性的意义，同时对大城市的較大剧团，在減免稅收的条件下也能發揮鼓励下鄉演出的作用，使各地人民也能得到很廣泛的看戲机会。这样就更能很好的为工農兵服务，适当的滿足廣大人民文娛生活的要求。

按大、中、小城市人口多少，实行分級稅率、稅額減低了，并且对戲剧等7个項目又免稅兩年，我覚得这样稅法，对我們戲剧事業來說，今后很顯著的將帮助我們剧团發展，首先保証了藝人的生活，平衡了剧团財务計划，在社会主义企業化的國营剧团來說，对于刺激了生產、提高演出質量，为整理傳統剧目的上演打开了平坦的道路。我們今后一定要有計划地有步驟地精打細算，改進工作，提高藝術水平，快速的使我們的剧团走上社会主义企業化，报答党和政府对我們的关怀。

我对于"文化娛乐税条例"公布的感想

京剧演員 荀慧生

在解放后，我学習了毛主席在延安文藝座談会上的文藝方針，明确了文藝工作者服务对象，是面对着工農兵。同时因为个人从事舞台生活，已將近50年，距离結束的期間，是很迫近了，感覚文藝工作者，受到政府的重視与培养，責任是非常重大的。几年來，我長期在河北、陝西、河南、东北、江南各地巡迴演出；凡是工礦所在，我是从來不論地方远近，更不計較寒暑，已經走遍了鋼都的鞍山、煤都的撫順、林区的伊春、佳木斯与國境綫上的臨江等地。承政府的大力支持，与地方的热心爱护，过去不可能去的地方与多少顧慮的地方，都能如願演出，完成任务。在各处看到了祖國蓬蓬勃勃的建設，工農兵各就崗位奋斗的精神，并了解了各地方需求文娛生活的迫切，增加了我們服务的勇气，鼓舞了我們为人民服务的信心。最近，我們又有机会到达鉄路綫外的鄉鎮与各地工礦所在地，如济寧、滕縣、陶庄礦、賈汪礦等地演出，受到工農同志的欢迎。同时兄弟剧团如滕縣呂剧团、河南民权縣剧团还为我們特别作了观摩演出，交流經驗，親同手足，感覚到大家庭的温暖，也象征着文藝事業的無限前途。最近我在山东看見政府公布了文化娛乐税法，使我又一次感覚到党与政府对文娛事業的关怀。我認为这次文化娛乐税法的公布，將会促使文藝工作者大踏步的前進，更好的达成使命，从而使人民的需求更能得到滿足。

新的税法里規定了戲剧的税率低于电影，这在照顧文娛事業平衡發展上，与合理負担上都有其一定的意义。我想这是照顧到戲剧是民間傳統的藝術，成本較重，戲剧的票价比較电影为高；在电影的生產方面、成本方面，与戲剧性質不同，所以在負担上，亦不能与戲剧相提并論，等量齐观。在税率高低上，加以区别，这自然是極其正确的。

文化娛乐税的税率，以城市人口多少为标准，規定五級，越是小城鎮，适用的税率越低，这样在鼓励中小城市文化事業的發展，同时使大城市的剧团，可以到中小城市活动，也是極其必要的。因为城市大小，关系經济力的强弱、人口的多少。根据我們剧团的業务經驗，就是以城市大小作票价升降的标准；也就是以大城市較高票价的盈余，來挹注小城市減低票价的虧損。今此税法改訂，各有等差，將來大城市的剧团，可以減少顧慮。地方剧团，也可以普遍活动。使全國各地方各角落的文娛事業，都可以活躍的發展起來。人民的文娛生活，自然可以逐漸丰富提高和滿足了。

文化娛乐税，原以观众为納税人，現改由文化娛乐企業交納，并不再交納营業税；同时对机关团体收費的文娛演出，也規定征税。这次改訂，不但是条理詳明，也照顧周到。因为税收是祖國建設基金的一部份，納税人自有其神聖的义务。演剧收益，在文娛企業，不在观众，机关团体收費的文娛演出，性質上是事同一律的，也就同样的应当征税。

在条例公布的同时，还規定了对戲剧等7个項目免税兩年，这对促進文化藝術事業的發展更有着重要的意义。具体到我們剧团來說，剧团所用服装有一部分是租賃的，每年約开支一万元。然而这部分租賃的服装并不能滿足剧团的需要。在兩年內免征文化娛乐税，我們剧团兩年共演出500場，以每場平均增加100元計算，可为剧团增加收入5万元。这是一筆非常可观的数字，它能帮助剧团解决很大的問題：首先；我們可以添置一份戲箱了。有了自己的戲箱，当然就節省了租賃服装的費用开支。其次，过去有不少剧目，如丹青引、埋香幻、晴雯、飄零淚、还珠吟等很受观众欢迎，它們在戲剧藝術上也都有着一定的价值。經过重新整理改編，这些剧目就能尽早和观众見面。这对于改革戲剧也有推动作用。再有，剧团收入增多，团員們的生活、福利也相应的得到了提高，这就能鼓舞团員們更積極地鑽研藝術，提高藝術水平。

总上而言，在新税法公布以后，教育了我們文藝工作者，在思想認識方面，更提高了一步，我們在欢迎鼓舞之下，要感謝中國共產党的領導和毛主席指示培养，我們惟有更奋勇更努力达成自己的任务，來積極为社会主义建設而奋斗。

促進文藝工作迅速發展的重要措施

京剧演員 張云溪

"文化娛乐稅条例"公布了，戲曲等7項的稅率全部降低，并且还免征兩年。这是党和政府关怀和提高人民文化生活的又一个具体的措施。回憶在反动政府統治时期对文化娛乐事業的課稅，总是在不断增高，从來也沒有听說过降低，更談不到免征兩年。他們唯恐对人民敲詐的不够，在娛乐稅之外还有种种数不尽勒索；戲曲界一直被压的喘不过气來，眞是劳累終年不得一飽，那里能够談的上提高藝術水平。解放了，在党和人民政府的培养扶植之下，戲曲界不但翻身站了起來，而且在正确的文藝方針的指導下，提高并發展了人民戲曲藝術，从而丰富了人民的文化生活。但是文藝工作者們六年來的努力和成績僅僅是开始，藝術的質量和数量都还远远落后于人民生活的需要。必須奋起直追迎头赶上。

"文化娛乐稅条例"的公布，也正是支援并保証文藝工作迅速發展的重要措施，当我們听到这个振奋人心的信息，是如何的激动啊！我是京剧演員，我和我的同行們一定以全付精力迎接祖國文化建設高潮，努力挖掘京剧藝術潛力，并在現有的基礎上創造發展京剧藝術，通过藝術实踐，使京剧藝術更加丰富多彩，以滿足人民不断增長的文化生活要求。我們一定学習建設祖國各个战線上的英雄模范先進工作者的積極性、創造性，勇敢地把工作規划的指标突破再突破，使京剧藝術提高到國际先進水平。我們决心以此回答党和政府对我們文藝工作者的关怀和期望。

• • •

"文化娛乐稅条例"公布了

評剧演員 李再雯（筱白玉霜）

当我看过5月3日公布的"文化娛乐稅条例"之后，心里非常兴奋。

随着我國社会主义建設事業的空前發展，我們的文化藝術事業也在不断的前進着、發展着，然而由于种种原因，它还是落在現实的后面。

政府关于文化娛乐稅減免的措施，对我們是一个極大的鼓舞，在經济上給了我們很大的帮助，我們將更努力从事于評剧創作和剧院的建設工作，使我們的評剧事業得到更大的繁荣。

目前有大量的民营公助剧团和私营剧团，因营業不振，以及上座率不平衡等現象，既不能得到很富足的生活收入，也沒有更多的力量去充实業务建設和加强藝術实踐，直接間接都影响着藝術質量的提高。政府減輕文化娛乐稅，并且对戲曲等7个項目免征娛乐稅兩年，对我們戲曲藝術事業的帮助是很大的。使我深深感覚到，党和國家对藝術事業的扶植，以及对我們戲曲工作者的無限关怀与爱护。

另外，我認为，这对于今后的文化交流，也是有很大好处的。我們有很多优秀的地方剧种及剧团，过去对于旅行演出一直存在着經济上的顧慮，不敢輕举妄动，这給我們藝術事業的交流和發展帶來了很大損失。現在文化娛乐稅減輕并且戲曲等7个項目免征兩年，在巡迴演出中的經济困难問題，基本上能得到解决，我們就能够更加積極地加强这方面的工作；不但可以使我們各个剧种本身得到交流学習的机会，更重要的是可以使观众看到祖國更多的、更丰富的戲曲藝術。

总之，國家关于文化娛乐稅減免的措施，大大地激發了我們戲曲工作者的責任感。我以十分感激而兴奋的心情，拥护党和政府这一个对進一步發展戲曲藝術事業具有重大意义的决定，我相信我們每一个戲曲界的同志也必然会衷心拥护和感激的。

同志們，願我們共同为文化藝術事業的繁荣而努力。

我对"文化娛乐税条例"公布的一点体会

評剧演員 新凤霞

"文化娛乐税条例"在5月3日公布了，当我看到这一消息后，我的心里有無限的兴奋和感动。

"文化娛乐税条例"的公布，不僅要促進中國戲曲藝術迅速地向前不断的發展，同时为剧团深入工礦、農村巡迴演出進一步接近工農群众，使他們能够欣尝祖國丰富多彩的各种戲曲藝術，使各剧种之間得以互相交流，相互学習等方面，开辟了一个廣闊的道路。

評剧藝術为廣大群众所喜爱，在旧社会里，由于反动統治者的摧殘，評剧的發展，受到了很大的限制。解放后，在毛主席号召的"百花齐放，推陈出新"的方針指導下，由于党和政府的重視和扶植，不但在文化藝術上有突飛猛進的發展，而且我們演員的地位、生活也得到了進一步的提高和改善。但也有些剧团，由于藝術实踐不够，藝術質量不高，以致营業不振，收入不敷支出，故有的演員生活还不能很好的改善，也就無力在藝術上加工和提高。

这次，在"文化娛乐税条例"公布的同时，特别又規定对戲曲等項免税兩年。这是党和政府对戲曲藝術和藝人生活的特别关心和照顧，它給剧团实行企業化，提高演員生活，進一步發展戲曲事業，提供了有利的条件。我以感激和愉快的心情拥护政府这一措施。我想戲曲界同志們必須加强藝術实踐，提高藝術修养，提高演出質量，全心全意为工農兵服务，在建設社会主义的大道上，把自己所有的力量，貢献給國家和人民，來回答党和政府对文化藝術事業的大力支持。

×

我热烈的拥护

中國曲藝研究会理事 张寿林

"文化娛乐税条例"的公布，对于我們是一件大事。我是一个文藝工作者，我热烈的拥护。我体会这个条例的精神，是为了滿足廣大人民群众的精神食粮，是为了我國文化藝術事業的蓬勃的發展。由此而达到文化高潮。这一措施，又一次說明党和政府对于人民的文化生活是多么关心哪！文化藝術事業由此得到繁荣。人民群众文化生活由此有可能逐漸得到滿足。文藝团体由此得到更大的保障。文藝工作者由此得到更大的鼓舞。最近我見到一位私营班社演員，我問他"文化娛乐税条例"公布，你們团的收入更好了吧？"他說："大大的增加了！再要不好好干哪；可太难啦！我們日場停止啦，余出时間來研究業务，整頓我們团，准备条件爭取國家領導。"由这簡短的几句話体会到这一措施給予文藝工作者多大的鼓舞啊！我希望同志們發揚这种積極精神，努力鑽研業务，大家齐步前進，爭取更好的为人民服务。

×

感激党对文藝界無微不至的关怀

——川剧演員陈書舫訪問記

报紙上公布了"文化娛乐税条例"后，我訪問了全國人民代表大会代表、川剧演員陈書舫同志。她从5月1日起就在重慶剧場上演的"陈三、五娘"中担任主要角色，这兩天还正在排練新戲。剧团的人告訴我說她很忙，最好早晨到她寓所去找。

在落着細雨的一天清晨，我找到了陈書舫的寓所。当我說明訪問來意后，她就很兴奋地和我談起來。

"感激党对文藝界無微不至的关怀，"她說："从报紙上公布了"文化娛乐稅条例"，戲剧界的同志們都在談論这件中國歷史上从來沒有过的事。許多同志表示要鑽研技術，搞好戲剧事業，用实际行动來报答党和政府对文藝事業的关怀和支持。"

从今天的感受，她很自然地回憶到旧社会对文藝事業和藝人的摧殘、压迫。她很悲憤地对我講述了下面一段故事：

"20年前，我还只有11歲，在四川荣縣演戲。剧团收入少，每天只能吃几頓稀飯。听一些老藝人說，当时剧团要負担十几种不知名目的苛捐雜稅，加上剧团主人的剝削，演員領到的工資少得可憐，就只能喝稀飯了。那时，給我說戲的月中紅老师很喜欢我，看我那样蒼白瘦弱的身体，怎么經受得起那种慘苦的折磨，因此，常在說戲时嘆气落淚，怕我拖不过12歲。月中紅老师常常把他的遭遇对我講。不願我繼續演戲下去。"

"剧团不久垮了，月中紅老师虽然有很大的才華，但終不免于窮餓而死。他悲慘的遭遇就是旧社会所有藝人的縮影，留給我一个很深刻的印象。"

"后來，我和父母去成都加入悅來三慶会，以为情况可以轉好些，殊不知人吃人的社会里到处都是一样，依然是吃不飽穿不暖的。如象名演員天籟就是在反动压迫、勒索下被激瘋，死后竟無錢棺殮。"

"在旧社会中文藝界的悲慘遭际是談不完的。"談到这里，她沉默了一会。看得出來，她是尽了很大努力才擺脫那些痛苦的回憶，回到現实生活中來的。

当她一談到解放后文藝界欣欣向荣的情形，那种激动喜悅的神情，强烈地感染着我。

她說："解放后党和政府对文藝界的培养和扶植是尽了很大努力的。我國文化藝術事業今天的成就和贏得國际声譽，都与党的关怀和支持分不开。年老的藝人受到社会無比的尊重，年青的一代得到良好的教养，新旧社会对比下，連解放前夢中都不敢想望的事都一一变成了現实。"

"这次对文化娛乐事業減稅、免稅，更具体体現了党和政府对文藝事業一貫的政策，对我們戲剧界是很大的鼓励。受到國家免稅优待的剧团，应該体会國家照顧的精神，加强藝術实踐，提高工作質量，爭取剧团經营企業化，以便在免稅期滿以后，通过納稅方式为國家更多地積累資金。"

陈書舫同志很謙遜地表示：自己对人民的貢献太小，而人民給她的荣譽很大。她用坚定誠懇的态度繼續說："我一定要在这种鼓励下，与全國文藝界一道为積極發展文藝事業，滿足全國人民日益增長的文化娛乐生活需要而共同努力，遵循毛主席指示的'百花齐放，推陈出新'方針，为祖國戲剧事業献出自己的全付力量。要讓各个剧种的花朵四季常开，更鮮豔，更茂盛。"

（姜善甫）

編后記

本期刊載了財政部、稅务总局热烈欢迎財政、稅务系統來京出席全國先進生產者代表会議的代表們的欢迎大会的报道，还刊出了一些稅务先進工作者們出席全國先進生產者代表会議的感想及蔡正英同志"虛心学習，積極鑽研"的先進事迹的报道（其他先進工作者的事迹报道下期續刊）。希望各地稅工同志們推廣并創造先進工作經驗，开展先進工作者运动。

本期繼續在"文化娛乐稅条例"公布后由記者和訪員們在首都及各地訪問了很多戲剧界人士：浙江崑苏剧团团長周傳琇，太原市晋剧团团長丁果仙，京剧演員荀慧生、張云溪，評剧演員李再雯（筱白玉霜）、新鳳霞，中國曲藝研究会理事侯宝林等人，他們都为本刊寫了文章，还有川剧演員陈書舫訪問記及本刊記者采訪長沙市戲剧界文化娛乐稅座談会的特寫。都繼續編入"拥护新公布的文化娛乐稅条例"專欄。截至目前各地很多戲剧界人士紛紛來稿表示以实际行动拥护新文化娛乐稅法，本刊因篇幅所限，不能一一刊出，極为抱歉，拟在下期綜合摘錄报道。

本期"國营企業、合作社企業怎样做好納稅工作"專欄刊載了河北省藁城縣稅收工作帮助農業社發展副業生產的报道，藁城縣稅务工作人員注意帮助農村副業生產的做法是好的。这对于繁荣國民經济是有重要意义的。

另一篇报道河北省承德市鉄工手工業生產合作社，由于得到課稅上給予減免的照顧和扶植，使这个社得到發展和巩固。

本期因为稿件拥挤，"研究与討論"欄，留下期刊登。

努力提高藝術水平，滿足人民的文化生活需要

——記長沙市戲剧界文化娱乐税座談会

本刊記者 田 歌

在“文化娱乐税条例”公布后，長沙市税务局和文化局联合邀請了50多位戲剧演員和剧場負責人举行了一次文化娱乐税座談会。出席这次座談会的戲剧演員們都談到了在党和政府領導下給藝人开辟了無限的前途；同时也一致提到，几年來党对他們的关怀和培养是無微不至的。獲得全省演出一等奖的湘剧演員賀華元激动地說：我在旧社会唱了几十年的戲，受反动政府的歧視，一直受了几十年的气。解放后，人們称我們“人类灵魂的工程师”。我們藝人得到了很高的政治地位。几年來由于貫徹了毛主席的“百花齐放，推陈出新”的文藝方針，我們藝人又有了很大的進步。69歲的老演員周聖希說：党对于我們藝人的照顧和关怀眞是比父母爱子女还要周到，过去我們有困难，國家补助我們，今天國家不僅減低了文化娱乐税税率，而且还免税兩年。我是一个老藝人，过去遭受的痛苦忘不了，今天我們应該跟着共產党走，为社会主义建設貢献出自己的力量。

女名演員刘如銀也談了她的切身体会。她十分激动的說：看到今天党对我們的关怀备至，使我更憤恨过去的反动政府。我是演湘戲的，在旧社会里藝人沒有地位，我們女藝人就更不用提，反动政府向我們征收各种各样的捐税，令人气憤的是还征收我們特种税，把我們“女藝人”不当人來看待。那时我們的老一輩藝人曾起來反抗，但在旧社会里哪有我們申訴的地方呢？当时湖南的地方戲曲被摧殘得几乎沒落失傳。她的声音哽咽，眼淚簌簌地掉了下來。稍等了一会她又說：今天政府給我們免税照顧，我实在又高兴又难过。高兴的是党和人民如此重視和关怀我們，地方戲曲在解放后得到蓬勃的發展；难过的是几年來自己給党和人民的貢献太少了。湖南省人民代表、湘剧演員王福梅的發言表达了同样的心情。她說：我們的國家正处在轟轟烈烈的社会主义建設高潮中，工人們充滿热情，开展社会主义競賽，为國家創造財富，今天國家却为了照顧我們經营困难，降低了税率，还給予免税兩年，这足以說明党和國家对我們的关怀，对戲剧事業的重視。

現在，党和國家給了我們这样的关怀和重視，我們拿什么來报答党和人民？在座談会上戲剧演員們一致指出，几年來在党的培养下是做了一些工作，但是这些成就与祖國各方面事業蓬勃發展的速度还是不相称的。今后必須更緊張地工作，搞好戲剧改革，迅速加强藝術实踐，努力提高藝術水平，來滿足人民文化生活的需要。全國会演“打獵回書”演員二等奖獲得者陈劍霞說：在过去当我們还比較困难的时候，我們曾經斗爭过，那末現在我們更应該百倍地努力。我們只有迅速改進和提高演出的藝術水平，借以來增加收入，來改善生活。花鼓戲演員郭香保說：免税兩年是党和人民对我們藝人生活上的照顧，那么我們藝人就应該演出更多更好的新戲來滿足人民的文化生活需要，不要讓观众再說我們長沙就只有“打獵回書”和“刘海砍樵”兩出戲。群藝剧場朱劍蘭在座談会上談到了剧場的一些情况，过去剧場收入少，說剧团演的不好，而剧团又埋怨剧場不能帮助他們做好宣傳工作，对观众服务态度不好等。这里主要是双方沒有看見自己的缺点，相互間密切配合不够，体貼不够。今后这些現象必須克服，共同改進，更好地为观众服务。湖南剧院經理刘幕一說到了他們的剧院工作人員已通过学習“文化娱乐税条例”展开了工作競賽。他說，过去我們剧院的工作人員对剧团的演員照顧不够，对观众服务态度不好，主要是部分同志不安心剧院工作，今天看到“文化娱乐税条例”公布后，深刻地認識到党对戲剧事業的重視，展开了工作競賽。我們剧院一定更好地發揮剧团和观众的桥梁作用，以滿足人民文化生活的需要。

結合提高藝術水平滿足人民文化生活需要的問題，許多人發言还着重談到了加强自我改造的問題。演員賀華元从他到过朝鮮看到志願軍的生活，特别体会到一个文藝工作者能眞正樹立起为人民服务的坚定的决心，首先必須有高度的政治修养。他号召所有藝人要学習志願軍的高貴品質。湘剧演員彭韻娥从自己演出的体会中談到，今天的工人同志們正在積極加强学習向科学進軍，他們買了票化三小时來看我們的戲，目的是为了接受教育。如果作为一个“人类灵魂的工程师”的演員对社会主义建設事業沒有热情，对生活失去敏銳的感覚，那么誰还願意化費时間來看我們的演出呢？演員陈家文的發言也同样着重提出这一意見。他說：只有我們加强自我改造，努力学習馬列主义，提高演出質量，才能通过我們的宣傳來密切党和群众的联系。

出席这次座談会的戲剧演員們都有充分信心，为滿足人民的文化生活需要而努力。青年演員的發言表示了一定虛心向老演員学習，繼承老藝人的优良傳統；老藝人也决心培养新生的一代。他們共同保証要以努力提高藝術水平，滿足人民文化生活需要的实际行动來报答党和人民对他們的关怀和鼓励。

國營企業、合作社企業怎样做好納稅工作

稅收工作帮助農業社發展副業生產

冰　岩

河北省藁城縣小李化村李合顯農業生產合作社，1953年3月間建社以后，社員們看到社內人多地少（每人平均一畝半），劳动力有剩余，而且以生產白薯为主，为了增加收入和养畜積肥，就开設了一个粉坊。可是接連兩年这个粉坊总是賠錢。他們的帳是怎么算的呢？以1954年冬季为例，500斤白薯加上30斤豌豆共合22.43元，出粉条55斤，但只能收入22元，一切开支不算，还得賠上4角3分。有些社員認为粉坊占了農業上的便宜，他們說："粉坊賠錢，又白占了劳动力，还不如不开。"可是另一些社員不同意，他們認为：磨粉时出來的东西，用处很大。渣滓可喂牲口，泔水可作肥料，粗渣能喂猪，細渣又可当食品，因此，賠錢也得干。社員們的意見不一致，說不出到底粉坊对社有利还是無利？使社的領導上也为了难。

原來是有盈余的

粉坊賠錢这件事，使得当地南孟稅所小李化片管稅工干部魏智同志也时常納悶，因为据他了解，別的粉坊都是有盈余的。他通过調查研究，發現这个粉坊所以結算不出盈虧來，是因为他們在帳簿上沒把農、副業分开，不能精确地計算粉坊的成本。而且生產管理上也存在窩工現象，出粉率低，質量也不好。

1955年4月，魏智同志开始帮助李合顯粉坊改進生產管理。他向这个社介紹了西蒲城姚新春農業生產合作社粉坊实行定額包工的經驗，并說明姚新春粉坊漏出的粉条均匀，顏色又白，每500斤白薯能出粉75斤，比李合顯粉坊多出20斤。社長李合顯听魏智同志介紹后，就派会計李玉珠到姚新春粉坊去学習。学習回來后經社务会議决定農、副業帳簿嚴格分开，并研究改進了粉坊的生產管理，把过去按工計分的办法，改变为按工作量固定分值的定額包工办法。規定磨粉每50斤2分，將500斤白薯漏成粉条为19分，其中搅瓢4分，燒火3分，縷粉6分（2人），晒粉6分（2人）。为了提高出粉率和粉的質量，又規定了出粉率的指标和奖惩办法。这样，把500斤白薯漏成粉，只需39个分值，比过去可節省約3个工，时間上还節省了三分之一，出粉率和粉的質量很快就赶上了姚新春粉坊的生產水平。1955年第2季度，就獲得純益20%，到了年底，純益即达25.3%。李合顯粉坊的生產成績引起了附近各村的注意，去年冬季里，有东慈邑、北小屯、趙庄和正定縣的新城鋪等不少有粉坊的農業生產社，都派人到这里來学習他們管理生產的經驗。

改進了磚窰的經营管理

由于社里剩余劳动力多，去年春季又增設一个磚窰。虽然聘請了一位老技师，担任技術指導，但因社員們都是門外漢，缺乏管理經驗，劳动組織常陷于混乱的狀态中。裝窰、出窰誰都來干，不論揹多揹少都是一天記8分。当时每燒一次窰，总得摔坏坯子3千多塊。燒出的磚顏色黑，价格低，人家还不願意買。春季过去了，算了算帳，發現窰上又賠了錢。同时由于帳簿不健全，也無法向社員交代清楚。

魏智同志發現这种情况后，又及时向他們介紹了大慈邑村張殿杰磚窰生產管理的經驗。張殿杰磚窰燒了多少年的磚了，人家燒出的磚是正經藍灰色。在生產管理方面也積累了多少年的經驗，節省工，利潤还多。社的領導方面，接受了魏智的建議，通过社务会議，决定参照張殿杰磚窰的經驗，实行包工制度。規定每燒一次窰，全部裝窰、出窰的工資固定为23元，由8个劳动力（自由結合）組成包工組包干負責。同时也規定了奖惩办法，以便促使降低坯子損坏率。

秋季开始实行包工办法以后，顯著地收到了成效。过去燒一次窰，裝窰三天，出窰兩天，共需40个工，計320分。改用包工后，每次包工費23元，相当220分，比过去節省了12.5个工，而且只需兩天半多一点的时間就可完成全部裝、出窰的工作。坯子損坏率由过去13%降低到1.7%。負責燒火的社員工作專業化，有了条件進一步鑽研技術，从而也找到了竅門。燒火加炭时，掌握定时定量，使窰內保持一定的温度。这样，不僅磚的顏色变成藍灰色，而且用炭量也大大的節省了。每窰用炭節省达5,000斤，生產走向正常。秋季末又算了算帳，純益率为17%。

在改進生產管理的基礎上，魏智同志就抓緊帮助窰上的会計健全了帳簿。每窰制多少坯子　燒多少磚，損坏多少，都認眞記載。由于社長的重視与支持，会計接受了魏智同志提出的嚴格执行售磚开票制度的意見，無論整磚、殘磚、出賣或贈送親友都一一开票入帳。这样做的結果，既便于正确計稅，又解除了一些社員們过去存在的疑慮。

增加了收入，保証了税收

搞副業生產时農業社到底是有利还是無利呢？現在問題已經很清楚了。粉坊生產自从轉向正常后，有力地支援了社內的農業生產。就拿粉坊的副產品來說，去年4至12月制粉出來的泔水，供应了社內70畝地（全社200畝）需用的肥料。泔水含氮量多，用來上地，比其他肥料都强。这70畝地所种的小麥、山葯丰收了。小麥采用小壠密植的方法，再加上泔水肥料，每畝最高產量达500斤，比一般單干戶單位產量提高約一倍；白薯產量（勝利百号种）每畝最高5,000斤，比單干戶單位產量增加1,000多斤。社內共有牲口八头，按計划需要買進10,000斤草和4,000斤料（黑豆），才能渡过麥收。由于有了制粉的渣滓，結果只買了5,000斤草和1,000斤黑豆，为社里省下了440多元的草料錢。而且用制粉的粗渣喂猪，長得又快又肥。去年該社共喂了9头猪，沒花用一点飼料錢。如果用去年参加副業生產的社員所得分值來計算，粉坊和磚窰給社里7个剩余劳动力安排下了全年的生產，到了年底，副業生產共为社里積累了1,800余元的資金，有力地支援了農業生產。再从税收上看，該社1955年副業生產所納各項税收比1954年增加了將近3倍。魏智同志这种关心生產的精神，生动地說明税收与生產是应該密切結合的，即税收不是單純为了收税，而是为生產服务的。李合顯農業生產社的社員們深深体会了这个道理，因而从去年第二季度开始，在社長的重視、会計的努力和税工干部的帮助下，帳簿逐漸健全起來，做到各項税收按期入庫。同时由于征納双方的密切联系，基本上消滅了漏納現象。

随着農業合作化高潮的到來，小奉化村以李合顯生產社为主，实行了全村合作化，并轉向高級社。这个社現在已拥有2,700多畝水澆地和290多个農戶。副業方面包括三个粉坊和一个磚窰。由于有了以前搞副業生產的經驗作基礎，社員們充滿了信心，准备着使这些副業生產更有力地發揮支援農業生產的作用。

从税收的照顧看承德市鉄工生產合作社的發展

少　增

河北省承德市鉄工手工業生產合作社是1951年10月成立的，当时由承德市总工会墊付資金800元，此外，就什么都沒有了。厂房是借用的，生產工具很簡陋，更不用說使用机器了。因为沒有門市部，只好由管理人員拿了產品到市場擺攤出售。1951年平均每月生產总值只有275元，產品也只限于旧式犁、鋤板和家庭厨房用具之类。但是几年以來，在党、政和上級社的領導下，國营、供銷社，銀行和税务部門在供应原料，推銷產品，技術指導，貸款扶助和税收上的照顧以及全体社員積極努力之下克服了困难，改善了經营，提高了劳动生產率，獲得很大的成績。使落后的小手工業作坊，逐步变为有近代設备的半机械化生產的工厂。这个社的生產总值从1952年67,571元增到1955年的259,256元，社員人数从16人發展到64人，社員股金由358元增为2,393元，各种基金从2,929元增加到46,346元，社員每月平均工資从13元增至57元，劳动返还金亦逐年增加。

河北省承德市鉄工手工業生產合作社几年來得到國家不少的照顧和支持。僅在税收上得到減免的工商業税税款就有22,384元。这个数字是該社1955年全社社員股金的9倍，占1955年末全部基金的50%左右。这样，就直接增加了合作社的積累，对合作社增加設备、擴大生產起了很大的作用。現在該社使用的主要机器設备有1/2馬力眼床子，3.5馬力电搗机，25KW碾片机和全套的气焊設备等。这些設备对提高生產起到很大作用，正如該社趙光天副主任所說："我們社里所用的机器設备主要靠政府在税收上的照顧，否則我們哪有这么多資金買机器呢？沒有政府的援助，我們也不会發展到現在这样的規模。"現在該社不但提高了生產力，并且能制造新的較复雜的產品，如農業生產用的波蘭犁主要配件，工業和交通运輸業用的工具鋸条和道軌附件魚尾板，以及家庭生活中小孩用的鉄車等。由于產量的提高，成本大大降低，如鉄鈸由每天4人做6張增加到做80張，提高產量13倍，質量也提高1倍，售价反而由每張批發价3.5元减至1.6元。鉄三角由每天每人做200个增加到500个，提高產量2.5倍。这样，就能不断生產出質美价廉的新產品，來滿足人民生產与生活的需要，同时企業利潤也增多了。現在該社成为承德市地方國营机械工厂不可缺少的有力助手。"人民税务"1955年第10期社論中指出："各种手工業合作組織，經过國家各方面的扶助，必然是生產發展，收入增加。"从該社的事实來看，我們更得到了有力的証明。

廣泛开展先進生產者运动

封面：毛澤东主席和中共中央政治局委員們在4月30日下午接見了全國先進生產者代表会議主席团代表，和代表們一一握手。　新華社記者　鄒健东攝

⇧全國先進生產者代表会議4月30日在首都北京体育館开幕。圖为大会会場。　新華社記者　袁苓攝

⇦鋼鉄工業的代表們齐聚一起暢談。圖中右起：鞍鋼青年爐爐長王洪順，去年增產了2,400噸鉄；鞍鋼八号平爐鋼工人王守文，从1953年到現在一直全面超額完成國家計划；包鋼技術員呂明浩，他帶領的測量小組在崎嶇的礦山中，60天完成160天的任务，从未發生質量返工事故；鞍鋼的鉄礦爆破小組長朱正元，積極推廣先進經驗，超額完成任务。　新華社記者　时盤棋攝

⇧出席全國先進生產者代表会議的石油工業战綫上的先進生產者們，在談論着要为祖國鑽探出更多的石油。右第一人是玉門油礦3219鑽井隊隊長王化蘭。他所在的隊由于認眞推行了快速鑽井法，在1955年曾創造鑽井日進372.7公尺的当时全國新紀錄。　新華社記者　时盤棋攝

⇦在全國先進生產者代表会議上，曾在朝鮮战場上負伤失去双脚轉業的無脚拖拉机手、河南省國营博愛机械農場的李來財受到大家的特別关懷。在5月3日的分組討論会休息时，第一拖拉机制造厂基建处工程师刘天民（右）和黑龍江省國营查哈陽机械農場康拜因手孟杰（中）來訪問李來財（左）。　新華社記者　孟慶彪攝

本刊征求訂閱戶啓事

現在各地郵局已开始办理本刊本年第三季度的訂閱手續。請讀者們直接向当地郵局繼續訂閱（新華書店也有代訂）。

人民税务社　5月10日